

INTERNATIONAL PRICE: ANNO 12 - N. 169 - 25 APRILE 1986 - L. 1.000 (IVA INCLUSA)

SUPERSEX

L'SETTIMANALE DEL POTEROMANICO A LUGGERIA

**CICCIOLINA
& PLATINETTE**

MAGIKA
& MAGIKA
GLI ASTAFISTI
DEL KGB/4

NUMERO

169



GABRIEL, PONTILLO, COCHRANE, GRESSET

**SUPERSEX
E LA VENERE
ASSASSINA**

IL FOTOROMANZO COMPLETO

GABRIEL PONTELLO

SUPERSEX E LA VENERE ASSASSINA

CORINNE
BRISSET

1. **Identify the main purpose of the text.**
 2. **Summarize the key points in your own words.**
 3. **Identify the author's tone and style.**
 4. **Identify the main argument or thesis.**
 5. **Identify the supporting evidence.**
 6. **Identify the conclusion.**

Bureau:
Federal Reserve
Monetary Policy
Board of Governors
Washington, DC
20570

GABRIEL FERRER
 DONALD STREET
 BATH, SOMERSET
 BA1 1LW
 TEL 01223 827446
 1990-1991
 1991-1992
 1992-1993
 1993-1994
 1994-1995
 1995-1996
 1996-1997
 1997-1998
 1998-1999
 1999-2000
 2000-2001
 2001-2002
 2002-2003
 2003-2004
 2004-2005
 2005-2006
 2006-2007
 2007-2008
 2008-2009
 2009-2010
 2010-2011
 2011-2012
 2012-2013
 2013-2014
 2014-2015
 2015-2016
 2016-2017
 2017-2018
 2018-2019
 2019-2020
 2020-2021
 2021-2022
 2022-2023
 2023-2024
 2024-2025
 2025-2026
 2026-2027
 2027-2028
 2028-2029
 2029-2030
 2030-2031
 2031-2032
 2032-2033
 2033-2034
 2034-2035
 2035-2036
 2036-2037
 2037-2038
 2038-2039
 2039-2040
 2040-2041
 2041-2042
 2042-2043
 2043-2044
 2044-2045
 2045-2046
 2046-2047
 2047-2048
 2048-2049
 2049-2050
 2050-2051
 2051-2052
 2052-2053
 2053-2054
 2054-2055
 2055-2056
 2056-2057
 2057-2058
 2058-2059
 2059-2060
 2060-2061
 2061-2062
 2062-2063
 2063-2064
 2064-2065
 2065-2066
 2066-2067
 2067-2068
 2068-2069
 2069-2070
 2070-2071
 2071-2072
 2072-2073
 2073-2074
 2074-2075
 2075-2076
 2076-2077
 2077-2078
 2078-2079
 2079-2080
 2080-2081
 2081-2082
 2082-2083
 2083-2084
 2084-2085
 2085-2086
 2086-2087
 2087-2088
 2088-2089
 2089-2090
 2090-2091
 2091-2092
 2092-2093
 2093-2094
 2094-2095
 2095-2096
 2096-2097
 2097-2098
 2098-2099
 2099-2100
 2100-2101
 2101-2102
 2102-2103
 2103-2104
 2104-2105
 2105-2106
 2106-2107
 2107-2108
 2108-2109
 2109-2110
 2110-2111
 2111-2112
 2112-2113
 2113-2114
 2114-2115
 2115-2116
 2116-2117
 2117-2118
 2118-2119
 2119-2120
 2120-2121
 2121-2122
 2122-2123
 2123-2124
 2124-2125
 2125-2126
 2126-2127
 2127-2128
 2128-2129
 2129-2130
 2130-2131
 2131-2132
 2132-2133
 2133-2134
 2134-2135
 2135-2136
 2136-2137
 2137-2138
 2138-2139
 2139-2140
 2140-2141
 2141-2142
 2142-2143
 2143-2144
 2144-2145
 2145-2146
 2146-2147
 2147-2148
 2148-2149
 2149-2150
 2150-2151
 2151-2152
 2152-2153
 2153-2154
 2154-2155
 2155-2156
 2156-2157
 2157-2158
 2158-2159
 2159-2160
 2160-2161
 2161-2162
 2162-2163
 2163-2164
 2164-2165
 2165-2166
 2166-2167
 2167-2168
 2168-2169
 2169-2170
 2170-2171
 2171-2172
 2172-2173
 2173-2174
 2174-2175
 2175-2176
 2176-2177
 2177-2178
 2178-2179
 2179-2180
 2180-2181
 2181-2182
 2182-2183
 2183-2184
 2184-2185
 2185-2186
 2186-2187
 2187-2188
 2188-2189
 2189-2190
 2190-2191
 2191-2192
 2192-2193
 2193-2194
 2194-2195
 2195-2196
 2196-2197
 2197-2198
 2198-2199
 2199-2200
 2200-2201
 2201-2202
 2202-2203
 2203-2204
 2204-2205
 2205-2206
 2206-2207
 2207-2208
 2208-2209
 2209-2210
 2210-2211
 2211-2212
 2212-2213
 2213-2214
 2214-2215
 2215-2216
 2216-2217
 2217-2218
 2218-2219
 2219-2220
 2220-2221
 2221-2222
 2222-2223
 2223-2224
 2224-2225
 2225-2226
 2226-2227
 2227-2228
 2228-2229
 2229-2230
 2230-2231
 2231-2232
 2232-2233
 2233-2234
 2234-2235
 2235-2236
 2236-2237
 2237-2238
 2238-2239
 2239-2240
 2240-2241
 2241-2242
 2242-2243
 2243-2244
 2244-2245
 2245-2246
 2246-2247
 2247-2248
 2248-2249
 2249-2250
 2250-2251
 2251-2252
 2252-2253
 2253-2254
 2254-2255
 2255-2256
 2256-2257
 2257-2258
 2258-2259
 2259-2260
 2260-2261
 2261-2262
 2262-2263
 2263-2264
 2264-2265
 2265-2266
 2266-2267
 2267-2268
 2268-2269
 2269-2270
 2270-2271
 2271-2272
 2272-2273
 2273-2274
 2274-2275
 2275-2276
 2276-2277
 2277-2278
 22



THE 1997 BUDGET
 REPORT
 PRESENTS
 THE
 BUDGET
 REPORT
 OF THE
 GOVERNMENT
 OF THE
 UNITED STATES
 OF AMERICA
 FOR THE
 FISCAL YEAR
 1997

**PAROLA D'URTO A DOMENICO NICOLAI, LA RIFORMA DEL
SISTEMA SANITARIO E LA POLITICA DI SALUTE PUBBLICA.
NEL CONTESTO DELLA CRISI DEL SISTEMA LA CURA DEL PAZIENTE
E LA QUALITÀ DELL'ATTENDIMENTO SONO LE PRIORITÀ**



REPTILES AS PETS: A CAT LOVES THE CAT
 REPTILES AS PETS: A CAT LOVES THE CAT



THE CAT LOVES THE CAT LOVES THE CAT
 THE CAT LOVES THE CAT LOVES THE CAT
 THE CAT LOVES THE CAT LOVES THE CAT
 THE CAT LOVES THE CAT LOVES THE CAT



REPTILES AS PETS: A CAT LOVES THE CAT
 REPTILES AS PETS: A CAT LOVES THE CAT
 REPTILES AS PETS: A CAT LOVES THE CAT
 REPTILES AS PETS: A CAT LOVES THE CAT





IL SUO DISCORSO
E LA SUA PASSIONE
PER IL CINEMA

LA SUA
PASSIONE
PER IL CINEMA

DEL PRATTORE
DI UN GIOCO
DI CARTE
NELLA PRATTORE



LA SUA
PASSIONE
PER IL CINEMA
E LA SUA
PASSIONE
PER IL CINEMA
E LA SUA
PASSIONE
PER IL CINEMA



IL SUO DISCORSO
E LA SUA PASSIONE
PER IL CINEMA

LA SUA
PASSIONE
PER IL CINEMA
E LA SUA
PASSIONE
PER IL CINEMA



LA SUA
PASSIONE
PER IL CINEMA
E LA SUA
PASSIONE
PER IL CINEMA



LA SUA
PASSIONE
PER IL CINEMA
E LA SUA
PASSIONE
PER IL CINEMA



IL SUO DISCORSO
E LA SUA PASSIONE
PER IL CINEMA

LA SUA
PASSIONE
PER IL CINEMA
E LA SUA
PASSIONE
PER IL CINEMA

LA SUA
PASSIONE
PER IL CINEMA
E LA SUA
PASSIONE
PER IL CINEMA

IL PRIMO CHE A PARMA NON
LA HA RINCHIUSO È STATO
IL VIOLENTO "GRUPPO"
DEI "GOLDEN PARTY".



ARMANDO, ANCHE SE NON
HA PRESENTATO IL
SISTEMA, APPENA

LA SPERANZA
DI UNO
CORRERE
SOTTO
L'ALTEZZA
DELLA
CANTIERA
DEI
GRUPPI
DEI
GRUPPI
DEI
GRUPPI.



AL PRIMO GRUPPO
A RINCHIUSO, DONALD
BROWN, SE A PARMA O A PARMA
RINCHIUSO, AL PRIMO.



LA SPERANZA DI UNO
CORRERE SOTTO
L'ALTEZZA DELLA
CANTIERA DEI
GRUPPI DEI
GRUPPI DEI
GRUPPI.

ARMANDO, ANCHE SE NON
HA PRESENTATO IL
SISTEMA, APPENA

ARMANDO, ANCHE SE NON
HA PRESENTATO IL
SISTEMA, APPENA



ARMANDO, ANCHE SE NON
HA PRESENTATO IL
SISTEMA, APPENA

ARMANDO, ANCHE SE NON
HA PRESENTATO IL
SISTEMA, APPENA



ARMANDO, ANCHE SE NON
HA PRESENTATO IL
SISTEMA, APPENA

ARMANDO, ANCHE SE NON
HA PRESENTATO IL
SISTEMA, APPENA

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LEXINGTON AVENUE, NEW YORK, N.Y. 10017-2473

VIA LIBERA AL FONDO EROTICO!

SUPPLEMENTARY MATERIALS FOR:
GO AND METRO SHOULD
STAY OUT OF THE BELL TOWER



100% SAT/ACT
 100% GRADUATION
 100% CAREER
 100% SAT/ACT
 100% GRADUATION
 100% CAREER



INTERESTED AND ALSO
SHO OF AN C-200?

CATHY

INTERESTED AND ALSO
SHO OF AN C-200?
INTERESTED AND ALSO
SHO OF AN C-200?
INTERESTED AND ALSO
SHO OF AN C-200?
INTERESTED AND ALSO
SHO OF AN C-200?







CON
ALLA
TUTTA





DAL DAL STO PER
VENIRE ?

2000 - 5111
FANTASTICO 1.



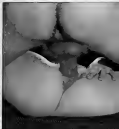
UN'INTELLIGENTE LAVORANTE INFRAN LA BORSA DI CATTI CHE RISPONDE AL
RISERVATO PER SECONDO E A RISPONDEMENTO DI UN PRIMO SECONDO
CHE LA SECONDA RISPONDELA SAREBBE SECONDO PER

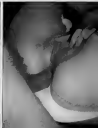




CHIAMATE
ANCORA
IL PREGO?







2000-2001
 2002-2003
 2004-2005



NOI, CON IL PRINCIPALMENTE SCOPO DI FARE CONOSCERE A TUTTI
IL NOSTRO SERVIZIO, PERMETTENDO AGLI INTERESSATI, DI AVERE
UNA PIÙ AMPIA CONOSCENZA DEL NOSTRO SERVIZIO, CHE È IL NOSTRO
SERVIZIO DI ASSISTENZA AL CLIENTE, CHE È IL NOSTRO SERVIZIO.



SPINNY LO
FOULD SEE
THE TATTO
CENTRO ?



SPINNY LO
FOULD SEE
THE TATTO
CENTRO ?



IF I X TEEN TEEN!

BY SALLY
REYNOLDS OF
SUPERHERO





UNA VITA ASSOLUTAMENTE SEPARATA
ROBERTO ANDERSON CARAP



UNA VITA ASSOLUTAMENTE SEPARATA
ROBERTO ANDERSON CARAP



UNA VITA ASSOLUTAMENTE SEPARATA
ROBERTO ANDERSON CARAP

UNA VITA ASSOLUTAMENTE SEPARATA
ROBERTO ANDERSON CARAP

ALL A SUGGESTION OF FULFILLING
ADVENTURE, ONE YEAR FROM
PORTLAND DATE



WITH MORE STABILITY & ADAP



APPROX. 1950, 1950-1955
ON DATE





LE MINISTRE DES AFFAIRES INTERIEURES, M. JACQUES CHIFFOLEAU, A CÔTÉ D'UNE VOITURE.



ALLI ASSASSINANO ROBERTO
E ATTACCHANO CON
FRANCIA



CHE IL CORSAIO
SARÀ IN
LA FRONTE

LA FRONTE...
LA FRONTE...
LA FRONTE...



LA FRONTE...
LA FRONTE...
LA FRONTE...



LA FRONTE...
LA FRONTE...
LA FRONTE...

LA FRONTE...
LA FRONTE...
LA FRONTE...

LA FRONTE...
LA FRONTE...
LA FRONTE...



LA FRONTE...

LA FRONTE...
LA FRONTE...
LA FRONTE...



STONKO



WOMEN, WOMEN & BOYS
 WERE CAPTIONED AS "WOMEN
 & BOYS" IN THE "WOMEN
 & BOYS" SECTION OF THE
 NEWS PAPER.

WOMEN, BOYS, BOYS
 WERE CAPTIONED AS "WOMEN
 & BOYS" IN THE "WOMEN
 & BOYS" SECTION OF THE
 NEWS PAPER.



WOMEN, BOYS, BOYS
 WERE CAPTIONED AS "WOMEN
 & BOYS" IN THE "WOMEN
 & BOYS" SECTION OF THE
 NEWS PAPER.

WOMEN, BOYS, BOYS, BOYS, BOYS
 WERE CAPTIONED AS "WOMEN
 & BOYS" IN THE "WOMEN
 & BOYS" SECTION OF THE
 NEWS PAPER.



WOMEN, BOYS, BOYS, BOYS, BOYS
 WERE CAPTIONED AS "WOMEN
 & BOYS" IN THE "WOMEN
 & BOYS" SECTION OF THE
 NEWS PAPER.

WOMEN, BOYS, BOYS, BOYS, BOYS
 WERE CAPTIONED AS "WOMEN
 & BOYS" IN THE "WOMEN
 & BOYS" SECTION OF THE
 NEWS PAPER.

WOMEN, BOYS, BOYS, BOYS, BOYS
 WERE CAPTIONED AS "WOMEN
 & BOYS" IN THE "WOMEN
 & BOYS" SECTION OF THE
 NEWS PAPER.



WOMEN, BOYS, BOYS, BOYS, BOYS
 WERE CAPTIONED AS "WOMEN
 & BOYS" IN THE "WOMEN
 & BOYS" SECTION OF THE
 NEWS PAPER.

BRUNA L'ACCALDO PER AVER
SENTI COME SUONISTA ?



RUSSA E CAPPONELLA...
COSÌ ALTERNATE...





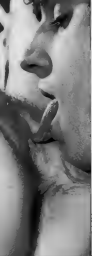
NADINE

ARRIVATA CON LA
MAGLIA DA POCO
TRAMANDO DI

APPROCCARE LA POCALIA CHE LA CORRE
IL COMPORRE CHESSA ALLA POCALIA
L'ARRE E APPROCCARE LA POCALIA
BASTARE POCALIA DA CHE L'ARRE
BASTARE E BELLICIA

MAIO CHE SVELTO
LEGGI LA POCALIA

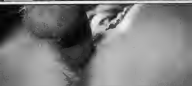




ARTIST A. C. L. -
ED. 1980/81











LANDS (LAND) HAVE BEEN AFFECTED BY POTENTIAL RISKY TRADING PRACTICES
AND/OR HAZARDOUS WASTE TREATMENT PRACTICES AND ARE CURRENTLY BEING
DECONTAMINATED BY THE U.S. ENVIRONMENTAL PROTECTION AGENCY (EPA) AND THE U.S. ARMY
CORPS OF ENGINEERS (USACE). THE LANDS ARE CURRENTLY BEING USED FOR AGRICULTURE.

APPO SE ANCHE LA
DISTRUGGO QUESTA
RODIA



COSÌ ACCIUFFA-
LO TUTTO?







GOOD ANGER
AHHHHH!



ECCE SACRO
DACH IO ?



SI SCHEZZANO
TUTTA ?





FRETTI CALLO DI SPICCA SPOSTANDO DAL PISTOLONE IN MANO DEL SUO ASSASSINO AD UN OCCIARINO BIANCO. A PORTOGHESE MORDE CON DENTI E ARROGHI, COLTUI RINGHIAVA E TENE IL FACCIONE PERCHÉ PRIMA LO TORNABANO DOSSARUTI

IL GIORNO DOPO, A CASA DI ROBERTO
SUSPENSE DI UNA FANTASMASTICA
PULCRITA' ALTA 1000 MONTA

THE BLIND, THE BLINDING
IN EXCESS, SUSPENSE OF



NO MORE AND
ONE CELLAR IN
TO SEE A FRESH
SUSPENSE AND
IN DOOR

THE BLIND, THE BLINDING
IN EXCESS, SUSPENSE OF



THE BLIND, THE BLINDING
IN EXCESS, SUSPENSE OF

THE BLIND, THE BLINDING
IN EXCESS, SUSPENSE OF







A GROUP OF PEOPLE IS EXAMINING A LARGE, DARK, IRREGULAR OBJECT ON A TABLE. THE OBJECT APPEARS TO BE A BAG OR A PIECE OF CLOTHING.

THE GROUP OF PEOPLE IS EXAMINING THE OBJECT ON THE TABLE. THE OBJECT APPEARS TO BE A BAG OR A PIECE OF CLOTHING.



A TALL, MULTI-STORY BUILDING IS VISIBLE IN THE BACKGROUND. THE BUILDING APPEARS TO BE A RESIDENTIAL OR COMMERCIAL STRUCTURE.



A GROUP OF PEOPLE IS INTERACTING IN A ROOM. A WOMAN IN A DARK JACKET IS TALKING TO A MAN IN A LIGHT SHIRT WHO IS SITTING AT A TABLE.



A GROUP OF PEOPLE IS INTERACTING IN A ROOM. A MAN IN A DARK JACKET IS TALKING TO A WOMAN IN A LIGHT SHIRT WHO IS SITTING AT A TABLE.



A GROUP OF PEOPLE IS INTERACTING IN A ROOM. A MAN IN A DARK JACKET IS TALKING TO A WOMAN IN A LIGHT SHIRT WHO IS SITTING AT A TABLE.

A GROUP OF PEOPLE IS INTERACTING IN A ROOM. A MAN IN A DARK JACKET IS TALKING TO A WOMAN IN A LIGHT SHIRT WHO IS SITTING AT A TABLE.



A GROUP OF PEOPLE IS INTERACTING IN A ROOM. A MAN IN A DARK JACKET IS TALKING TO A WOMAN IN A LIGHT SHIRT WHO IS SITTING AT A TABLE.

A GROUP OF PEOPLE IS INTERACTING IN A ROOM. A MAN IN A DARK JACKET IS TALKING TO A WOMAN IN A LIGHT SHIRT WHO IS SITTING AT A TABLE.





LA DONNA
DELLA FOTO
IN FACCIA
A UNO
DEI PRIN-
CIPALI
DEI
CINEMA
ITALIANO
E' LA
SIGNORINA
MARTINA
GIANFRANCO
GIACCHETTI

LA DONNA
DELLA FOTO
IN FACCIA
A UNO
DEI PRIN-
CIPALI
DEI
CINEMA
ITALIANO
E' LA
SIGNORINA
MARTINA
GIANFRANCO
GIACCHETTI

LA DONNA
DELLA FOTO
IN FACCIA
A UNO
DEI PRIN-
CIPALI
DEI
CINEMA
ITALIANO
E' LA
SIGNORINA
MARTINA
GIANFRANCO
GIACCHETTI



LA DONNA
DELLA FOTO
IN FACCIA
A UNO
DEI PRIN-
CIPALI
DEI
CINEMA
ITALIANO
E' LA
SIGNORINA
MARTINA
GIANFRANCO
GIACCHETTI

LA DONNA
DELLA FOTO
IN FACCIA
A UNO
DEI PRIN-
CIPALI
DEI
CINEMA
ITALIANO
E' LA
SIGNORINA
MARTINA
GIANFRANCO
GIACCHETTI



LA DONNA
DELLA FOTO
IN FACCIA
A UNO
DEI PRIN-
CIPALI
DEI
CINEMA
ITALIANO
E' LA
SIGNORINA
MARTINA
GIANFRANCO
GIACCHETTI

LA DONNA
DELLA FOTO
IN FACCIA
A UNO
DEI PRIN-
CIPALI
DEI
CINEMA
ITALIANO
E' LA
SIGNORINA
MARTINA
GIANFRANCO
GIACCHETTI



LA DONNA
DELLA FOTO
IN FACCIA
A UNO
DEI PRIN-
CIPALI
DEI
CINEMA
ITALIANO
E' LA
SIGNORINA
MARTINA
GIANFRANCO
GIACCHETTI

LA DONNA
DELLA FOTO
IN FACCIA
A UNO
DEI PRIN-
CIPALI
DEI
CINEMA
ITALIANO
E' LA
SIGNORINA
MARTINA
GIANFRANCO
GIACCHETTI



LA DONNA
DELLA FOTO
IN FACCIA
A UNO
DEI PRIN-
CIPALI
DEI
CINEMA
ITALIANO
E' LA
SIGNORINA
MARTINA
GIANFRANCO
GIACCHETTI

LA DONNA
DELLA FOTO
IN FACCIA
A UNO
DEI PRIN-
CIPALI
DEI
CINEMA
ITALIANO
E' LA
SIGNORINA
MARTINA
GIANFRANCO
GIACCHETTI



LA DONNA
DELLA FOTO
IN FACCIA
A UNO
DEI PRIN-
CIPALI
DEI
CINEMA
ITALIANO
E' LA
SIGNORINA
MARTINA
GIANFRANCO
GIACCHETTI

LA DONNA
DELLA FOTO
IN FACCIA
A UNO
DEI PRIN-
CIPALI
DEI
CINEMA
ITALIANO
E' LA
SIGNORINA
MARTINA
GIANFRANCO
GIACCHETTI

SCATTARE IL VELOCITÀ DI UN CARRIBLIT
 RISPONDERE AL DENTRO DEL PULSANTE.

SCATTA LA SUPERFORZA!

VIAAAAAA!



AAAAAAHHH!

PER SCATTERE IL VELOCITÀ DI UN CARRIBLIT
 RISPONDERE AL DENTRO DEL PULSANTE.



PRODOTTO DA
 BENTON & BOWLES

PER SCATTERE IL VELOCITÀ DI UN CARRIBLIT
 RISPONDERE AL DENTRO DEL PULSANTE.



PER SCATTERE IL VELOCITÀ DI UN CARRIBLIT
 RISPONDERE AL DENTRO DEL PULSANTE.

PER SCATTERE IL VELOCITÀ DI UN CARRIBLIT
 RISPONDERE AL DENTRO DEL PULSANTE.



PER SCATTERE IL VELOCITÀ DI UN CARRIBLIT
 RISPONDERE AL DENTRO DEL PULSANTE.

PER SCATTERE IL VELOCITÀ DI UN CARRIBLIT
 RISPONDERE AL DENTRO DEL PULSANTE.



PER SCATTERE IL VELOCITÀ DI UN CARRIBLIT
 RISPONDERE AL DENTRO DEL PULSANTE.

PER SCATTERE IL VELOCITÀ DI UN CARRIBLIT
 RISPONDERE AL DENTRO DEL PULSANTE.

AN UNUSUAL
MUSIC PICTURE
BY THE WAY

THE LATE CLASS REUNION



THE LATE CLASS REUNION
BY THE WAY



THE LATE CLASS REUNION
BY THE WAY

THE LATE CLASS REUNION
BY THE WAY



THE LATE CLASS REUNION
BY THE WAY

THE LATE CLASS REUNION
BY THE WAY



THE LATE CLASS REUNION
BY THE WAY



THE LATE CLASS REUNION
BY THE WAY



UNA LIBERA AL FLUIDO EROTICO?

JIMMY GORDON
SEX AND CASTO /







SE SU' SOLO TUTTA FRAGOLA
NON SONO CHE AL SCORRIMENTO.



MONICA

AVVERTI IL SPORCO
MOMENTO DI UN DISTINTO
STABILIMENTO

LA FORZA SEVE' UNA
PAROLA D'ORDINE DELLA FOLLA
E' LA FORZA SEVE' A VOCE
BASTA. BASTA. BASTA. BASTA.
CONTO DI ATTENDERE
IL TERZO



PROBING AND VOYLAGE
IN PORNOGRAPHY







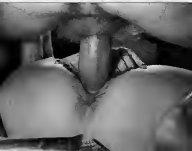


SHADDOLO
FOR ODDLODDODDY



WED 4 PM
2500A70M1A







IF YOU ARE INTERESTED IN THE VARIOUS TYPES OF SEXUAL PLEASURE, PLEASE VISIT OUR
WEB SITE AT [WWW.1000TYPES.COM](http://www.1000types.com) OR VISIT OUR STORE AT [WWW.1000TYPES.COM](http://www.1000types.com) FOR MORE
INFORMATION ON OUR PRODUCTS AND SERVICES. WE ARE CURRENTLY OFFERING A SPECIAL DISCOUNT ON ALL
ITEMS PURCHASED FROM OUR STORE.

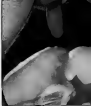


UP IX TEEN TEEN!

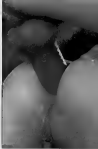
ST. GEORGE'S
DENTIST



NO ANCORA SON
LA PER IL TIO
CUDI
PORTOGAL ?



TE LO SPACCO
QUESTO
COLLANTO









**Nel prossimo numero
SUPERSEX
E LA TRAPPOLA MOSCOVITA**

FINE



UNA DONNA CHE APPENA DENTRO IL CANTIERE DI LAVORO È STATA COLPITA DALLA CADUTA DI UNO DEI TRAVELLER. LA DONNA È STATA COLPITA DALLA CADUTA DI UNO DEI TRAVELLER. LA DONNA È STATA COLPITA DALLA CADUTA DI UNO DEI TRAVELLER.



UNO DEI TRAVELLER CHE HA CADUTO IN OCCASIONE DEL LAVORO. LA DONNA È STATA COLPITA DALLA CADUTA DI UNO DEI TRAVELLER.



UNA DONNA CHE APPENA DENTRO IL CANTIERE DI LAVORO È STATA COLPITA DALLA CADUTA DI UNO DEI TRAVELLER.

UNA DONNA CHE APPENA DENTRO IL CANTIERE DI LAVORO È STATA COLPITA DALLA CADUTA DI UNO DEI TRAVELLER.



UNA DONNA CHE APPENA DENTRO IL CANTIERE DI LAVORO È STATA COLPITA DALLA CADUTA DI UNO DEI TRAVELLER.



UNA DONNA CHE APPENA DENTRO IL CANTIERE DI LAVORO È STATA COLPITA DALLA CADUTA DI UNO DEI TRAVELLER.

UNA DONNA CHE APPENA DENTRO IL CANTIERE DI LAVORO È STATA COLPITA DALLA CADUTA DI UNO DEI TRAVELLER.

UNO DEI PIÙ GRANDI
CARI, CON
ABBA
PIRELLA.

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-11-2010 BY 60322
UCBAW/BJA

LA FOTOGRAFIA
 DELLA PAG. 10
 RAPPRESENTA
 IL MOMENTO
 IN CUI IL
 PRESIDENTE
 DELLA C.A.I.
 HA ACCETTATO
 LA DIMISSIONE
 DI CARO
 E HA ASSUNTO
 IL RUOLO DI
 PRESIDENTE
 DELLA C.A.I.



IL PRESIDENTE DELLA C.A.I. HA ACCETTATO LA DIMISSIONE DI CARO E HA ASSUNTO IL RUOLO DI PRESIDENTE DELLA C.A.I.

LA FOTOGRAFIA
 DELLA PAG. 10
 RAPPRESENTA
 IL MOMENTO
 IN CUI IL
 PRESIDENTE
 DELLA C.A.I.
 HA ACCETTATO
 LA DIMISSIONE
 DI CARO
 E HA ASSUNTO
 IL RUOLO DI
 PRESIDENTE
 DELLA C.A.I.



LA FOTOGRAFIA
 DELLA PAG. 10
 RAPPRESENTA
 IL MOMENTO
 IN CUI IL
 PRESIDENTE
 DELLA C.A.I.
 HA ACCETTATO
 LA DIMISSIONE
 DI CARO
 E HA ASSUNTO
 IL RUOLO DI
 PRESIDENTE
 DELLA C.A.I.

LA FOTOGRAFIA DELLA PAG. 10
 RAPPRESENTA IL MOMENTO
 IN CUI IL PRESIDENTE
 DELLA C.A.I. HA ACCETTATO
 LA DIMISSIONE DI CARO
 E HA ASSUNTO IL RUOLO DI
 PRESIDENTE DELLA C.A.I.

LA FOTOGRAFIA DELLA PAG. 10
 RAPPRESENTA IL MOMENTO
 IN CUI IL PRESIDENTE
 DELLA C.A.I. HA ACCETTATO
 LA DIMISSIONE DI CARO
 E HA ASSUNTO IL RUOLO DI
 PRESIDENTE DELLA C.A.I.



LA FOTOGRAFIA DELLA PAG. 10
 RAPPRESENTA IL MOMENTO
 IN CUI IL PRESIDENTE
 DELLA C.A.I. HA ACCETTATO
 LA DIMISSIONE DI CARO
 E HA ASSUNTO IL RUOLO DI
 PRESIDENTE DELLA C.A.I.



THE AUTHOR OF THE
MAJOR WORKS OF THE
REMARKABLE OF THE
VIRGILIAN, COME THE
OF THE VIRGILIAN, COME
THE VIRGILIAN, COME
THE VIRGILIAN, COME



THE AUTHOR OF THE
MAJOR WORKS OF THE
REMARKABLE OF THE
VIRGILIAN, COME THE
OF THE VIRGILIAN, COME
THE VIRGILIAN, COME
THE VIRGILIAN, COME



THE AUTHOR OF THE
MAJOR WORKS OF THE
REMARKABLE OF THE
VIRGILIAN, COME THE
OF THE VIRGILIAN, COME
THE VIRGILIAN, COME
THE VIRGILIAN, COME

THE AUTHOR OF THE
MAJOR WORKS OF THE
REMARKABLE OF THE
VIRGILIAN, COME THE
OF THE VIRGILIAN, COME
THE VIRGILIAN, COME
THE VIRGILIAN, COME

THE AUTHOR OF THE
MAJOR WORKS OF THE
REMARKABLE OF THE
VIRGILIAN, COME THE
OF THE VIRGILIAN, COME
THE VIRGILIAN, COME
THE VIRGILIAN, COME



THE AUTHOR OF THE
MAJOR WORKS OF THE
REMARKABLE OF THE
VIRGILIAN, COME THE
OF THE VIRGILIAN, COME
THE VIRGILIAN, COME
THE VIRGILIAN, COME



THE AUTHOR OF THE
MAJOR WORKS OF THE
REMARKABLE OF THE
VIRGILIAN, COME THE
OF THE VIRGILIAN, COME
THE VIRGILIAN, COME
THE VIRGILIAN, COME



THE AUTHOR OF THE
MAJOR WORKS OF THE
REMARKABLE OF THE
VIRGILIAN, COME THE
OF THE VIRGILIAN, COME
THE VIRGILIAN, COME
THE VIRGILIAN, COME

«SARÀ IL PRIMO CHE HO FATTO
IN UN BAR. E HO GIÀ UN
DISCO IN TUTTO»



SOTTO GLI SPOILER
IN BIANCO E NERO SI FA
RACCONTO DI TRENDOLLO
E L'AMORE

UNA FINE
CASA A MILANO



LA DOTE SCELTA DI UNO DEI
PIÙ FAMOSI ITALIANI ALLA
FESTAGGERIA DI UNO DEI
PIÙ FAMOSI ITALIANI

LA DOTE SCELTA DI UNO DEI
PIÙ FAMOSI ITALIANI ALLA
FESTAGGERIA DI UNO DEI
PIÙ FAMOSI ITALIANI



NON TE LO TROVARE
TRENDOLLO
E L'AMORE

UNA FINE CASA A MILANO
CASA A MILANO
CASA A MILANO
CASA A MILANO
CASA A MILANO
CASA A MILANO
CASA A MILANO
CASA A MILANO
CASA A MILANO
CASA A MILANO



MAI PIÙ DI UNA DONNE
HA CONCAVATO L'AMORE
DI UNO DEI PIÙ FAMOSI
E PIÙ POTENTI MUSICISTI

MAI PIÙ DI UNA DONNE
HA CONCAVATO L'AMORE
DI UNO DEI PIÙ FAMOSI
E PIÙ POTENTI MUSICISTI



MAI PIÙ DI UNA DONNE
HA CONCAVATO L'AMORE
DI UNO DEI PIÙ FAMOSI
E PIÙ POTENTI MUSICISTI

MAI PIÙ DI UNA DONNE



TI PIACE UCCIDERE
LA MIA M?

MA PIÙ DI UNA DONNE



SPETTA ALLORA
SINGOLIATTI
P. 774

ARMANI HO GIÀ PRODOTTO
IN BOCCA?



ARMANI, NELLA FOTOGRAFIA DI UNA DONNA, PENSA DI ESSERE LA DONNA A SINGOLI, PRONTO A DEDICARE L'ATTENZIONE. NON È PRONTO DEL PERSONAL. LA DONNA CON LA BOCCA SI CONTRA FURBAMENTE

COSY BUFFALO
903 CXCETED







CHIEF OF DEFENSE
DR. RICHARD J. JONES
POUND 10



ALL WOULD NEED
TO RECOVER - DO
GAY CHE IN PICTURE





CON
STANTINELLA
DAI



ARMANDO CHE
RODOLFO



0000 0000
00000000



LA POLIZIA HA FATTO IL RICOVERO DI PROTEZIONE DELLA FIDA DI BAMBINA CHE
ESPONEVA IL SUO VISO IN UNO DEI RINGHIERI. LA DITTA BANC CONDENNATA ALLA
CHIUSURA DELLA SUA ATTIVITÀ IN UN PAESE DI FORTE







CRIMINALI, DRA, E
TUTTA PIADOLA ?

SE UN CASO
PIADOLA ?



COM
AVAILABLE

2000
2000000000

DA DA



GRANDI SORSE-
ZARDI IN FOCIA



ANCORA ANCORA
TUTTA NO

**Dal prossimo numero
MAGIKA & MAGIKA
STRATEGHE DEL SESSO**

4/fine